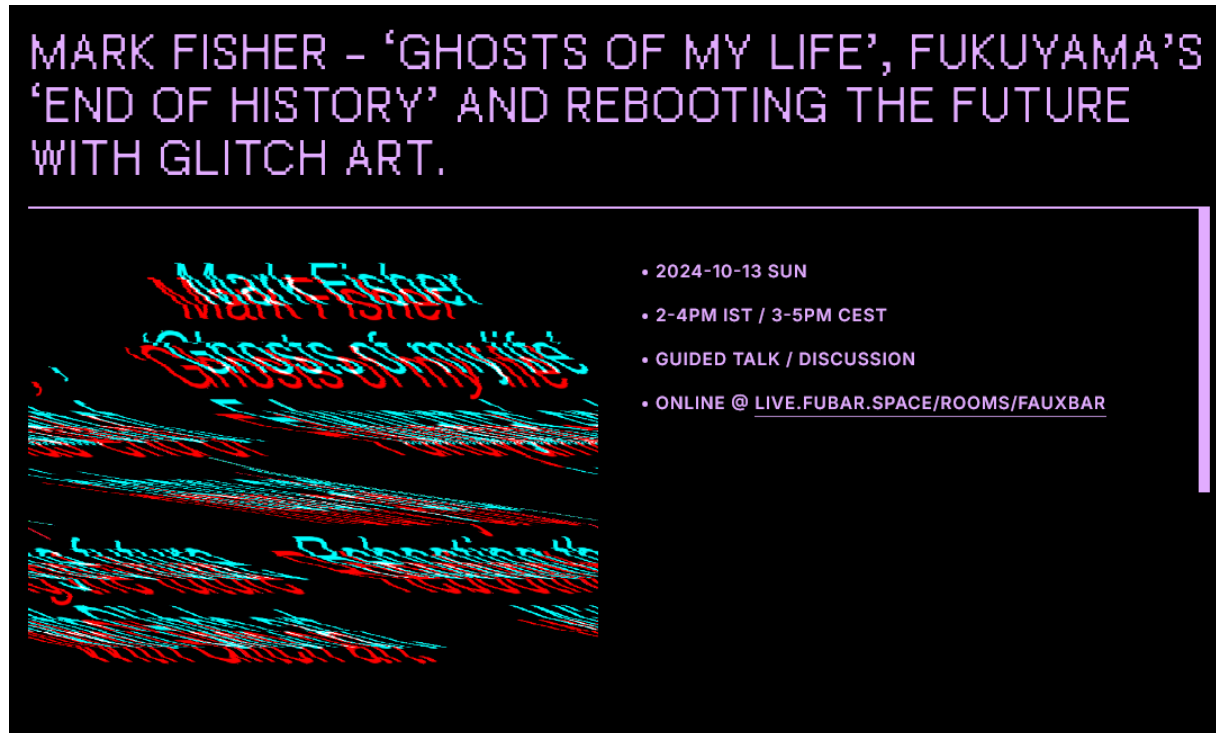


# FU:BAR . REBOOTING THE FUTURE : WITH GLITCH ART

Ian Keaveny aka crashstop & VV

2024-10-13 SUN. AFTERNOONs



MARK FISHER - 'GHOSTS OF MY LIFE', FUKUYAMA'S 'END OF HISTORY' AND REBOOTING THE FUTURE WITH GLITCH ART.

- 2024-10-13 SUN
- 2-4PM IST / 3-5PM CEST
- GUIDED TALK / DISCUSSION
- ONLINE @ [LIVE.FUBAR.SPACE/ROOMS/FAUXBAR](https://live.fubar.space/rooms/fauxbar)

**Mark Fishers (1968-2017) GHOSTS OF MY LIFE, Fukuyama's END OF HISTORY & REBOOTING THE FUTURE with GLITCH ART. Guided discussion / moderated by Ian Keaveny aka crashstop with Verena Voigt M.A. (Investigative Curator, Potsdam/Berlin).**

<https://fubar.space/2024/mark-fisher-ghosts-of-my-life-fukuyamas-end-of-history-and-rebooting-the-future-with-glitch-art/>

After the fall of the Berlin wall in 1989, the collapse of the Soviet Union and the end of the cold war Francis Fukuyama published a book titled 'The end of history and the last man'. Fukuyama argues: 'humanity has reached; not just ... the passing of a particular period of post-war history, but the end of history as such: That is, the end-point of mankind's ideological evolution and the universalization of Western liberal democracy as the final form of human government'. (Quote Wikipedia)

Mark Fisher argues in his book 'Ghosts of my life' that the 'slow cancellation of the future', a product of this 'end of history' - has adversely affected culture and art.

Mark Fisher (lecture): <https://www.youtube.com/watch?v=aCgkLICTskQ>

Our question: Can we find a framework through his writings to look at glitch art and to reboot the future that Fukuyama and neo-liberalism seeks to cancel?

**Verena Voigt M.A (art historian, journalist and investigative curator) has been working as an Investigative Curator since 2012. She is a member of IKT – International Association of Contemporary Art since 2021 & explores the visible and invisible interfaces between Art, AI and ADM. In 2013 she founded the art association GFZK e.V.**

## **Where is the Tunnel, if this is the Exit? *An Essayistic Interview on Mark Fisher, Hauntology, and the Ghosts of Future Pasts***

### **Who was Mark Fisher?**

VV: Mark Fisher is, in my view, a cultural time traveller—a thinker navigating the ruins and resonances of broken modernities. Not just a critic or theorist, but a decoder of emotional landscapes shaped by late capitalism. I'd describe him as an expert on broken temporality. His writing cracked open the static glow of the neoliberal now, letting ghosts slip in—ghosts of the past, and of futures that never quite happened.

### **Why do his writings matter today?**

VV: Because they haven't stopped haunting us. "Capitalist Realism" (2009) articulated what many of us felt but couldn't quite name—a sense that imagination had stalled, that the end of the world was easier to imagine than the end of capitalism. Later works like *Ghosts of My Life* (2014) explored how cultural memory decays, how nostalgia becomes stuck in loops, and how we are left, as he wrote, in "a time out of joint." These weren't abstract ideas—they were deeply felt diagnoses.

### **Did you experience the events of 1989 as the "end of history"?**

VV: Not at all. More like the careful, almost hesitant escape from a fragile system. For us in the East, it was a long-awaited unfreezing. In the West, it felt like: finally—we can read Adorno aloud, compare wounds, throw wild parties, and dismantle capitalism together. There was a fragile utopian spark in that moment. Fisher called it a rupture in the timeline that briefly allowed other futures to shimmer through. But even that spark was soon swallowed by neoliberal closure.

## How does *Ghosts of My Life* relate to glitch art or today's cultural practices?

VV: The glitch is a central metaphor, even if Fisher never uses the term explicitly. He does speak of crackles, vinyl pops, digital ghosts—he understood intuitively that noise and error carry meaning. I think of glitch art as continuing the work he began: treating disruption not as failure, but as the condition for transformation.

We live in a system that accelerates towards collapse, that consumes attention, erodes memory, and monetises culture. Glitch art, like hauntology, disrupts that flow. It says: *Look, here is the break. Look again.* It's both an archive and a prophecy.

## Can we see glitch as a utopian practice?

VV: Yes, absolutely. Glitch is a portal. It's not just a visual or sonic disturbance—it's a philosophical one. It invites us to engage with “ontological exhaustion” not with despair, but with curiosity. Fisher speaks of transformation throughout his work—transformation of the self, of depression, of systems. The glitch becomes a performative strategy for re-entry, for re-mapping the terrain.

We must invite the ghosts in—not to mourn, but to co-create. A collective, commons-based future is still imaginable. As Fisher suggests: if the present is haunted, perhaps it's because the future is trying to reach us.

## And what role does music play in this?

VV: A major one. Music in *Ghosts of My Life* functions like a spirit medium. Burial, Tricky, Japan—these aren't just references, they're coordinates on an emotional map. Each track is a residue of lost futures, an invitation to feel differently. In glitch aesthetics, too, sound often leads the way—via distortion, repetition, irregular rhythms. It's like tuning into the static to hear another world faintly broadcasting through.

## So—where is the tunnel, if this is the exit?

VV: Perhaps the tunnel is already behind us. Perhaps we are standing in the broken threshold between one timeline and the next. If we listen carefully, we can still hear the ghosts whispering instructions. *Slow down. Remember. Transform.*

Mark Fisher's work is a message in a bottle, yes—but it's also a toolkit for future construction.

JOIN: <https://live.fubar.space/rooms/fauxbar/join>

#markfisher #ghostsofmylife #markfisher #kpunk #capitalistrealism  
#capitalistrealismistherenoalternative #accelerationism #deterritorialization  
#cyberpunk #cancellationofthefuture #utopics #aihalluciation #aihalluciations  
#glitchart #glitchaesthetic #glitchartistscollective #contemporaryart #criticaltheories  
#postfuturism #postfuturismus #postapocalyptic #vulnerability #vulnerable

to.MARK.a.BEGINNING is a hermeneutic project from VV that implements pop-philosophical impulses into the reception, reflection & interpretation of contemporary visual and digital art. In memoriam of Mark Fisher.

<https://www.instagram.com/p/CYrfaK6MGkv/>

## Deutsche Übersetzung

**Mark Fisher (1968–2017) – *Ghosts of My Life*, Fukuyamas *Ende der Geschichte* & ein Reboot der Zukunft mit Glitch Art  
Moderiertes Gespräch / Diskussion mit Ian Keaveny aka crashstop und Verena Voigt M.A. (Investigative Curator, Potsdam/Berlin)**

<https://fubar.space/2024/mark-fisher-ghosts-of-my-life-fukuyamas-end-of-history-and-rebooting-the-future-with-glitch-art>

Nach dem Fall der Berliner Mauer 1989, dem Zusammenbruch der Sowjetunion und dem Ende des Kalten Krieges veröffentlichte Francis Fukuyama ein Buch mit dem Titel *Das Ende der Geschichte und der letzte Mensch*. Fukuyama argumentierte: „Die Menschheit hat nicht nur ... das Ende einer bestimmten Phase der Nachkriegsgeschichte erreicht, sondern das Ende der Geschichte an sich: den Endpunkt der ideologischen Entwicklung der Menschheit und die Universalisierung der westlichen liberalen Demokratie als letzte Form menschlicher Regierung.“

Mark Fisher hingegen argumentiert in seinem Buch *Ghosts of My Life*, dass die „langsame Abschaffung der Zukunft“, ein Produkt dieses „Endes der Geschichte“, Kultur und Kunst nachhaltig beschädigt hat.

Mark Fisher (Vortrag):

<https://www.youtube.com/watch?v=aCgkLICtSkQ>

Unsere gemeinsamen Fragen: Können wir durch Fishers Schriften ein Denkmodell finden, das uns hilft, Glitch Art zu betrachten – und die Zukunft neu zu starten, die Fukuyama und der Neoliberalismus auslöschen wollen?

**Verena Voigt M.A.** (Kunsthistorikerin, Journalistin und Investigative Curator) arbeitet seit 2012 als „Investigative Curator“. Seit 2021 ist sie Mitglied der IKT – International Association of Contemporary Art. Sie erforscht sichtbare und unsichtbare Schnittstellen zwischen Kunst, KI und ADM (Algorithmic Decision Making). 2013 gründete sie den Kunstverein GFZK e.V.

## ***Where is the Tunnel, if this is the Exit?***

***Ein essayistisches Interview über Mark Fisher, Hauntology und die Geister vergangener Zukünfte.***

***Die Fragen stelle Ian Keaveny (FU:BAR)***

## **Wer war Mark Fisher?**

**VV:** Mark Fisher ist für mich ein kultureller Zeitreisender – ein Denker, der sich durch die Ruinen und Resonanzen zerbrochener Modernitäten bewegte. Nicht nur Kritiker oder Theoretiker, sondern ein Entschlüssler emotionaler Landschaften, die vom Spätkapitalismus geformt wurden: Ein Experte für gebrochene Zeitlichkeiten. Seine Texte öffneten die statische Leuchtschicht der neoliberalen Gegenwart und ließen Geister herein – Geister der Vergangenheit und nicht realisierter Zukünfte.

## **Warum sind seine Schriften heute noch relevant?**

**VV:** Weil sie uns immer noch heimsuchen. Das Buch *Capitalist Realism* (2009) artikulierte, was viele fühlten, aber nicht benennen konnten – ein Gefühl, dass die Vorstellungskraft zum Stillstand gekommen war, dass das Ende der Welt leichter vorstellbar sei als das Ende des Kapitalismus. Spätere Arbeiten wie *Ghosts of My Life* (2014) untersuchten, wie kulturelles Gedächtnis zerfällt, wie Nostalgie sich in Schleifen verheddert – und wie wir, wie er schrieb, in einer „aus den Fugen geratenen Zeit“ leben. Das sind keine abstrakten Ideen, sondern tief empfundene Diagnosen.

## **Hast Du die Ereignisse von 1989 als „Ende der Geschichte“ erlebt?**

**VV:** Ganz und gar nicht. Eher wie ein vorsichtiger, fast zögerlicher Ausbruch aus einem fragilen System. Für uns im Osten war es ein lang erwartetes Auftauen. Im Westen fühlte es sich an wie: endlich – wir können Adorno neu lesen, Wunden vergleichen, wilde Partys feiern und gemeinsam den Kapitalismus zerlegen. In diesem Moment flackerte ein fragiles utopisches Leuchten auf. Fisher bezeichnete es als Riss in der Zeitlinie, durch den andere Zukünfte kurz aufblitzten. Doch selbst dieses Leuchten wurde bald von der neoliberalen Abriegelung verschluckt.

## **Wie lässt sich *Ghosts of My Life* mit Glitch Art oder heutigen künstlerischen Praktiken verbinden?**

**VV:** Der Glitch ist eine zentrale Metapher, auch wenn Fisher den Begriff nie explizit benutzt. Aber er spricht von Knistern, Vinylknacken, digitalen Geistern – er verstand intuitiv, dass Störungen und Fehler Bedeutung tragen. Glitch Art führt, so denke ich, seine Arbeit fort: Sie begreift Unterbrechung nicht als Scheitern, sondern als Voraussetzung für Transformation.

Wir leben in einem System, das auf einen Kollaps zusteuert, das Aufmerksamkeit verschlingt, Erinnerung auslöscht und Kultur monetarisiert. Glitch Art – wie auch die Hauntologie – durchkreuzt diesen Strom. Sie sagt: Sieh hin, hier ist der Bruch. Sieh noch einmal. Sie ist zugleich Archiv und Prophezeiung.

## **Kann man Glitch als utopische Praxis begreifen?**

**VV:** Ja, unbedingt. Der Glitch ist ein Portal. Nicht nur eine visuelle oder klangliche Störung – sondern eine philosophische. Er lädt uns ein, „ontologische Erschöpfung“ nicht mit Verzweiflung, sondern mit Neugier zu begegnen. Fisher spricht in seinen Texten von Transformation – von Selbstwandel, von Depression, von Systemen. Der Glitch wird zur performativen Strategie für ein Wieder-Eintreten, für eine Neuvermessung der Wirklichkeit.

Wir müssen die Geister einladen – nicht um zu trauern, sondern um gemeinsam zu gestalten. Eine kollektive, gemeinschaftsbasierte Zukunft ist immer noch denkbar. Wie Fisher sagt: Wenn die Gegenwart von Geistern heimgesucht wird, dann vielleicht deshalb, weil die Zukunft versucht, zu uns zu sprechen.

## **Und welche Rolle spielt dabei die Musik?**

**VV:** Eine zentrale. Musik fungiert in *Ghosts of My Life* wie ein spiritistisches Medium. Burial, Tricky, Japan – das sind nicht nur Referenzen, sondern Koordinaten auf einer emotionalen Landkarte. Jeder Track ist ein Rest verlorener Zukünfte, eine Einladung, anders zu empfinden. Auch in der Ästhetik des Glitch führt oft der Klang – durch Verzerrung, Wiederholung, unregelmäßige Rhythmen. Es ist, als würde man in das Rauschen hineinhorchen, um eine andere Welt leise durchdringen zu hören.

## **Also – wo ist der Tunnel, wenn dies der Ausgang ist?**

**VV:** Vielleicht liegt der Tunnel bereits hinter uns. Vielleicht stehen wir in einer gebrochenen Schwelle zwischen zwei Zeitlinien. Wenn wir genau hinhören, hören wir die Geister noch flüstern. Langsamer. Erinnern. Verwandeln.

Mark Fishers Werk ist eine Flaschenpost, ja – aber auch ein Werkzeugkasten für den Wiederaufbau der Zukunft.