

PART 1 (VV)

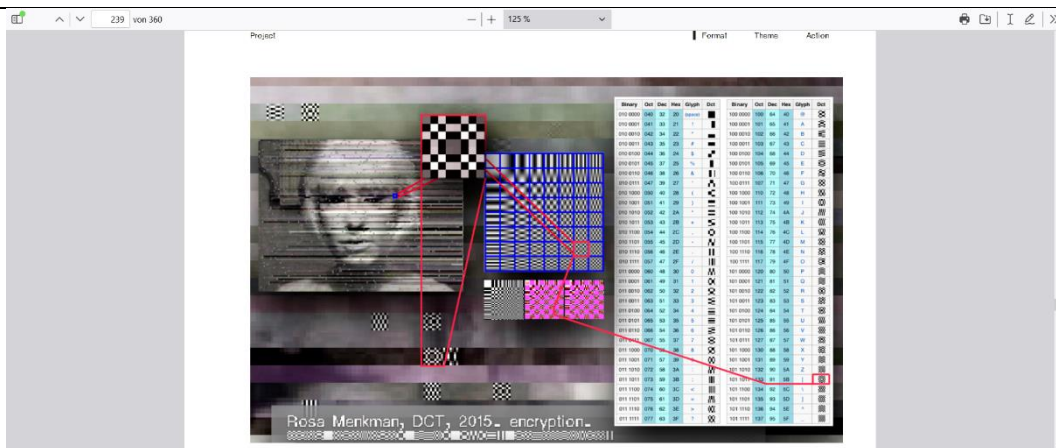
GLITCH PHENOMENA 3.0

PROGRAM START PLATFORM GLITCH AESTHETICS

[Rosa Menkman:](#)

Lets write a hidden message in the dirty noise of a glitch!

22.
MÄRZ
19
UHR



ROSA MENKMAN, HOW TO BE READ, 2015

"**Rosa Menkman: Lets write a hidden message in the dirty noise of a glitch!**", was the title of the artist talk & first exhibition module of the "Platform Glitch Aesthetics" (2023, March 22): It was about the digital glitch as a "discrete transformer". Rosa Menkman (Amsterdam) explains the DCT, which hides secret messages in the "dirty noise" of the glitch artifact: which could be only be decrypted by "insiders". Rosa Menkman is presenting two artifacts from the series [How Not To Be Read, 2015](#) and [An Ecology of Compression Complexities, 2023](#) in the Digitalvilla.

RECIPE USING DCT:

DCT USES THE AESTHETICS OF JPEG MACROBLOCKS TO MASK ITS SECRET MESSAGE AS ERROR.

BECAUSE THE LEGIBILITY OF AN ENCRYPTED MESSAGE DOES NOT JUST DEPEND ON THE COMPLEXITY OF THE ENCRYPTION ALGORITHM, BUT ALSO ON THE PLACEMENT OF THE DATA OF THE MESSAGE. THE ENCRYPTED MESSAGE, HIDDEN ON THE SURFACE OF THE IMAGE IS ONLY LEGIBLE BY THE ONES IN THE KNOW; ANYONE ELSE WILL IGNORE IT LIKE DUST ON CELLULOID. RLE STANDS FOR RUN LENGTH ENCODING, A STEP WITHIN THE JPEG COMPRESSION THAT INVOLVES ARRANGING THE IMAGE COMPONENTS VIA A ZIGZAG ORDER. 010 000 - 101 1111 REFER TO THE BINARY VALUES OF THE 64 MOST USED ASCII GLYPHS HOW NOT TO BE READ, A RECIPE USING DCT:

- TO PREPARE THE JPEG YOU WANT TO WRITE YOUR SECRET MESSAGE ON: CHOOSE A LOFI JPEG BASE IMAGE ON WHICH MACROBLOCKING ARTIFACTS ARE SLIGHTLY APPARENT. IF NECESSARY, YOU CAN SCALE THE IMAGE UP VIA NEAREST NEIGHBOUR INTERPOLATION, TO PRESERVE HARD MACROBLOCK EDGES OF THE BASE IMAGE.
- DOWNLOAD AND INSTALL THE DCT FONT -POSITIONED YOUR SECRET MESSAGE ON TOP OF THE JPEG. MAKE SURE THE FONT HAS THE SAME SIZE AS THE MACROBLOCK ARTIFACTS IN THE IMAGE.
- FLATTEN THE LAYERS (IMAGE AND FONT) BACK TO A JPEG. THIS WILL MAKE THE TEXT NO LONGER SELECTABLE AND READABLE AS COPY AND PASTE DATA.

ROSA MENKMAN: HOW NOT TO BE READ (A RECIPE USING DCT).
IN: THE 3D ADDITIVIST COOKBOOK, 2017

BIOGRAPHY

Glitch Moment/um (2011): Rosa Menkman is a Dutch artist & researcher (based in Amsterdam). In her work she focuses on noise artifacts that result from analogue & digital media accidents. These artifacts offer precious insights into the obscure alchemy of standardisation and resolution setting. In 2011 she published the Glitch Art Manifesto.

In 2011 Menkman co-facilitated the GLI.TC/H festivals in both Chicago and Amsterdam and curated the [Incompatible Aesthetics](#) symposium of Transmediale (2012). Menkman has also been part of the curatorial team of [Sonic Acts](#) (2016-2017).

Between 2012-2014, Menkman curated [exhibitions](#) that illuminated the different ecologies of glitch (art). In 2015 she initiated the [institutions for Resolution Disputes \[i.R.D.\]](#), a solo show at [Transfer Gallery](#) New York. The i.R.D. are institutions dedicated to researching the interests of anti-utopic, lost and unseen or simply "too good to be implemented" resolutions. As an undertone, the show featured a showcase of the different complexities in compression (dots, lines, wavelets, blocks and vectors). In follow up exhibitions, [Behind White Shadows](#) (2017) and [Shadow Knowledge](#) (2020) and [Im/Possible Images](#) (2021) Menkman developed and highlighted the politics of resolution setting further. In 2019 Rosa Menkman won the Collide, Arts at CERN Barcelona award, which inspired her research into [Im/possible Images](#) – where she aims find new ways to understand, use and perceive through and with „our“ technologies. From 2018 - 2020 Menkman was substitute [Professor Neue Medien & Visuelle Kommunikation](#) at the Kunsthochschule Kassel.

Since 2020 Rosa Menkman deals with the Politics of Resolution: She developed and highlighted the politics of resolution setting in the book with the title [Beyond Resolution](#). Here she describes how the standardization of resolutions is a process that generally promotes efficiency, order and functionality in our technologies. But how as a side effect, the setting of resolutions also compromises and obfuscates alternative possibilities.

GLITCH ART MANIFESTO

- 1) *The dominant, continuing search for a noiseless channel has been — and will always be — no more than a regrettable, ill-fated dogma. Acknowledge that although the constant search for complete transparency brings newer, ‘better’ media, every one of these improved techniques will always possess their own inherent fingerprints of imperfection.*
- 2) *Dispute the operating templates of creative practice; fight genres, interfaces and expectations! Refuse to stay locked into one medium or between contradictions like real vs. virtual, obsolete vs. up-to-date, open vs. proprietary or digital vs. analogue. Surf the vortex of technology, the in-between, the art of artifacts!*
- 3) *Get away from the established action scripts and join the avant-garde of the unknown. Become a nomad of noise artifacts! The static, linear notion of information-transmission can be interrupted on three occasions: during encoding-decoding (compression); feedback; or when a glitch (an unexpected break within the flow of technology) occurs. Noise artists must exploit these noise artifacts and explore the new opportunities they provide.*
- 4) *Employ bends and breaks as a metaphor for différance. Use the glitch as an exoskeleton for progress. Find catharsis in disintegration, ruptures and cracks; manipulate, bend and break any medium towards the point where it becomes something new; create glitch art.*
- 5) *Realize that the gospel of glitch art also reveals new standards implemented by corruption. Not all glitch art is progressive or something new. The popularization and cultivation of the avant-garde of mishaps has become predestined and unavoidable. Be aware of easily reproducible glitch effects, automated by softwares and plug-ins. What is now a glitch will become a fashion.*
- 6) *Force the audience to voyage the acousmatic videoscape. Create conceptually synaesthetic artworks, that exploit both visual and aural glitch (or other noise) artifacts at the same time. Employ these noise artifacts as a nebula that shrouds the technology and its inner workings and that will compel an audience to listen and watch more exhaustively.*
- 7) *Rejoice in the critical trans-media aesthetics of glitch artifacts. Utilize glitches to bring any medium in a critical state of hypertrophy, to (subsequently) criticize its inherent politics.*
- 8) *Employ Glitchspeak (as opposed to Newspeak) and study what is outside of knowledge. Glitch theory is what you can just get away with! Flow cannot be understood without interruption or function without glitching. This is why glitch studies is necessary.*

GLITCH PHENOMENA 3.0

GLITCH ART 2023

Als ikonisches Gesicht, Verfasserin des Glitch-Art-Manifesto, Theoretikerin, Kuratorin & Aktivistin der Glitch-Art-Bewegung wurde Rosa Menkman mit Publikationen und Präsentationen wie dem „Glitch Studies Manifesto“ (2011), „Behind White Shaddows“ (2017), „Shaddow Knowledge“ (2020), „Beyond Resolution“ (2020) und „Im/Possible Images“ (2021) weltweit bekannt. Zuletzt war sie im Rahmen der Berliner Transmediale zu erleben. Im kommenden Dezember zeigt die Pinakothek der Moderne in München die Sonderausstellung „Glitch. Die Kunst der Störung“, die die Glitch Art erstmals als globales Phänomen würdigt. Rosa Menkman ist eine der beteiligten Künstlerinnen und präsentiert ihre Werke neben Nam June Paik, Man Ray, Pipilotti Rist und JODI.

Beth Jochim fasste im Kunst-Magazin FLASH ART die Glitch-Art-Bewegung in dem Beitrag Episode VII. der Serie „The Uncanny Valley: Glitch Art and the Other Side of Failure“ zusammen: <https://flash--art.com/2021/04/the-uncanny-valley-glitch-art/>

Was ist Glitch (Art)?

„Der Glitch ist etwas, das zwischen Protest, Dekonstruktion, Identität und Feminismus oszilliert. Die Etymologie des Wortes wurzelt in dem yiddischen Ausdruck „gletshn“; über das deutsche ‚Schlittern‘ zum „Ausrutscher“ wurde immer schon ein Euphemismus mittransportiert“, erklärt die Kuratorin und Initiatorin der Plattform Glitch Aesthetics Verena Voigt M.A. „Glitch“ beschreibt im Englischen ein unerwartetes Ereignis/oder Ergebnis, eine Fehlfunktion digitaler oder analoger Artefakte. In der Kunstgeschichte ist die Dekonstruktion von Visualität eine Konstante und Ausdruck kritischer künstlerischer Praxis. Nam June Paik, JODI, Rosa Menkman oder Lisa Paclet und viele andere zerlegen Medien, vernichten oder beschädigen Dateien.

Durch bewusst programmierte Fehler oder den Zufall entstehen instabile Farblandschaften, Porträts und abstrakte Formationen, die als Metaphern des Umbruchs gelesen werden können.

Freiheit und digitale Entfremdung liegen oft eng beieinander. Insbesondere die internationalen politischen Umbrüche (2010/11) finden in den Dekonstruktionen eine eindrückliche Bildsprache. Während die Glitch-Art-Bewegung die Instabilität des digitalen Zeitalters in ihren Artefakten seit 2002 zum Ausdruck bringt, entwickelt auch die Wirtschaftsinformatik eine zunehmend kritische Haltung gegenüber unerwarteten Fehlfunktionen & „Fehlverhalten“ von Künstlicher Intelligenz. Gegenwärtig erlebt die Glitch Art vielfache Neuinterpretationen.

[VERENA VOIGT PR
GESCHÄFTSFÜHRERIN DER GFZK e.V.](#)

Impulsgeber der Plattform: Univ.-Prof. Dr. Ing. Norbert Gronau

Den Impuls für die Plattform-Idee gab Univ.-Prof. Dr. Ing. Norbert Gronau, Lehrstuhl-Inhaber in der Digitalvilla und Principal Investigator am Weizenbaum Institut zum Thema Bildung für die digitale Welt durch einen Blog-Eintrag:

Der Mensch ist seit 200 Jahren gewohnt, dass Technik sich verlässlich und insbesondere berechenbar verhält. Er macht diese Verlässlichkeit fest an immer gleichen beobachtbaren Abläufen. Dies wird jedoch (gerade) anders und die Technik gibt keine Erklärung für den veränderten Ablauf! - Das Unbehagen, das daraus entstehen kann, muss unbedingt in angemessener Weise „eingefangen“ werden, um keine Entfremdungsprobleme entstehen zu lassen.

Das Konzept der Plattform „Glitch Aesthetic“ wurde von Verena Voigt M.A. geschrieben und ist von der Stiftung Kunstfonds NEUSTARTplus Plattformen der Bildenden Kunst) gefördert.

GEFÖRDERT VON DER STIFTUNG KUNSTFONDS. NEUSTARTplus Plattformen der Bildenden Kunst.

Verena Voigt M.A. >> Investigative Curator >> Gesellschaft für zeitgenössische Konzepte e.V. >> kontakt@verena-voigt-pr.de >> M ++ 49 (0) 163 191 16 69



Weitere Informationen & Termine der Plattform:

<https://www.verena-voigt-pr.de/events/>

Rosa Menkman: <https://beyondresolution.info/>